

Nyt huvittaa kuulla vain omaa ääntä

VILLE KUJALA

TEATTERI

Onhan se räähvitöntä ja rietasta, kun perheenjäsenet kuksivat toisiaan, puhuvat hävyttömästi toisilleen, pettävät ja kyykyttävät. Ja onhan se rasistista pitää afrikkalaista puulaatikossa satunnaisia tarpeita tyydyttämässä.

Mutta yhteisöllisyyden puutteestahan tässä on silloin tällöin huudeltu. **Rosa Liksom** vie Family Affairs -näytelmässään (1993) individualismin ja vieraantumisen kehityksen päätepisteeseensä.

Jäljelle jäävät toisiaan hyödyntävät yksilöt, joita mikään häpeä ei pidättelee. Perheenjäsen on kuin kuka tahansa toinen, koska toisen ihmisen ja yhteisön muodostama perspektiivi on kadonnut.

Väinö Weckströmin Lauantainäyttämölle ohjaama Family Affairs on kunnianhimoinen valinta harrastajaryhmälle. Se vaatii näyttelijöiltä ja katsojalta paljon, muun muassa siksi, että juonen tilalla on pelkkä asetelma.

Lauantainäyttämö tekee kuitenkin kelpo tulkinnan. Absurdi mellastus pysyy hyvin kassassa, ja törkeän pilailun takaa hahmottuu vähitellen se yhteiskunnallinen näky, jonka varassa näytelmä on mielekäs katsottavaa.

Pulmusten malliin

Family Affairs on tilannekomedia-mukaelma, mikä sopii hyvin Weckströmin keveään ohjaustyylisiin. Tunnelmaltaan näytelmä tuo mieleen 80-luvun tv-sarjan Pulmuset. Räjähäkin versio olisi ollut mahdollinen.

Television sitcomien tapaan näytelmän henkilöt ovat arkkityyppejä, yhden asian ihmisiä. Ohuissa hahmoissa vellovat suuret voimat, seksuaalisuus ja



Family Affairsissa yksilön tai yritystoiminnan vapaus ei tunne rajoja. Perheen äiti ja rasvaimuyrittäjä Jaana (Sari Helminen) antaa vauhtia "vuoden partygirlille" Niinalle (Emmi Kujala).

ideologiat, joita ei peitetä arkisten pehmusteiden taakse.

Niinpä perheen teineistä Isadoora (**Roosa Lindeman**) on sekä nymfomaani että patriootti, Tiina (**Jenni Anttila**) omillaan toimeen tuleva prostituoitu ja maailmanparantaja.

Vanhemmilla idealismi vähennee ja itsekeskeisyys lisääntyy, paitsi isällä (**Kalle Sulalampi**), joka on tehnyt kodinhoidosta uransa.

Runsaudestaan huolimatta replikointi sujuu ja arkikieli sopii nuorten näyttelijöiden

suuhun. Tulkinnan ulkokohtaisuutta ja äänen särkymistä on havaittavissa, mutta ne eivät tuhoa kokonaisvaikutelmaa.

Tasaisesta näyttelijäryhmästä nostan esiin perheen mummoa esittävän **Tuulevi Eskolan**, joka tekee hienon roo-

lin pissiskielen omaksuneena "teknobailufriikkinä". Lol.

Juuso Ala-Kyyny

Rosa Liksom: Family Affairs, esitys 10.11. Lahden Pikkuteatterissa.

Ohjaus: Väinö Weckström, puvustus ja lavastus: Anne ja Tommi

Ellonen, valot ja ääni: Arto Vuorinen, musiikki: Ilmari Myllynen.

Rooleissa: Kalle Sulalampi, Sari Helminen, Roosa Lindeman, Jenni Anttila, Niko-Joonas Sinkkonen, Tuulevi Eskola, Jan Englund, Emmi Kujala ja Ranssi Toiviainen.